

16

Stadsvilla

Cultureel Maçonniek Centrum Prins Frederik

Javastraat 2b
Za 10.00 – 17.00u**Informatie**
Information

Zaterdag
*Exclusive preview van het
Vrijmetselarijmuseum en
Studiecentrum in wording*

Saturday
*Exclusive preview of the new
Masonic Museum*

Deze aan drie zijden vrijstaande villa uit 1908 is gebouwd in een historiserende bouwstijl voor de meubelfabrikant Klaas Gerardus Pander. Op de bel-etage is nog de bijzonder gave oorspronkelijke interieurafwerking te bewonderen. De trap bevindt zich in een Engelse hall, afgewerkt met houten panelen en lambriseringen. Hier bevindt zich ook een haard met zitje. In de en-suite kamers zijn de plafonds voorzien van schilderijen. Boven de fraaie schouw bevindt zich ook een schilderstuk. De ruimtes zijn afgewerkt met houten lambriseringen. In het gebouw zetelt nu het hoofdbestuur van de Orde van Vrijmetselaren onder het Grootoosten der Nederlanden. Tevens is er het Cultureel Maçonniek Centrum Prins Frederik (CMC) gevestigd. Hier zijn de verzamelingen van de Orde van Vrijmetselaren ondergebracht. Het CMC is genoemd naar Prins Frederik der Nederlanden, die in de 19^{de} eeuw 65 jaar lang Grootmeester van de Orde was.

This villa from 1908, which is detached on three sides, has been built in a historical building style for the furniture manufacturer Klaas Gerardus Pander. The original interior finishing at the entrance level is still in superb condition. The staircase is located in an English hall, and has decorative wood panels and panelling. A fireplace with a seating area can also be admired here. The ceilings of the en-suite rooms have murals painted on them. A painting is also hung above the beautiful fireplace. The rooms are decorated with wood panelling. The building now houses the management board of the Order of Freemasons under the Grand Orient of the Netherlands. The Cultureel Maçonniek Centrum Prins Frederik ((Prins Frederik Cultural Masonic Center) (CMC) is also located there. The collections of the Freemasons orders are also located here. The CMC is named after Prince Frederik der Nederlanden, who was the grand master of the order for 65 years during the 19th century.

GEVELLANTAARN LANTERN

Vrijmetselaren kennen hun eigen symboliek. De vrijmetselarij vindt zijn oorsprong in de bouwgiilden. De passer en de winkelhaak zijn de meest bekende symbolen. Beide zijn werktuigen van de bouwkundige. De ontwerpen is verantwoordelijk voor het totale werk, hij hanteert de passer. Dit is spirituele arbeid. De opziener gebruikt de winkelhaak om onderdelen van het werk te controleren op bruikbaarheid. Hij houdt zich nog bezig met de materie, met het aardse.

Freemasons have their own universal symbolism. Freemasonry finds its origin in the guilds of carpenters and builders. The compass and the carpenter's square are well known symbols. Both are builder tools. The architect is responsible for the complete project, he handles the compass. It is the spiritual part of construction. The supervisor uses the carpenter's square to check the parts. His labour is the material, the earthly.

Expositie Symbolen in architectuur – De Tempel van De Bazel

Informatie

Openingstijden

Maandag, dinsdag, woensdag
en vrijdag: 7.00-19.00u
Donderdag: 7.00-21.30u
Zaterdag: 9.30-17.00u
Zondag en feestdagen gesloten

Adres

Spui 70

Information

Opening hours

Monday, Tuesday, Wednesday
and Friday: 7.00-19.00u
Thursday: 7.00 – 21.30
Saturday: 9.30 – 17.00
Sunday and public holidays closed

Address

Spui 70

'De Tempel' van architect K.P.C. de Bazel is een uniek Haags monument. In het Atrium van het Haagse stadhuis is de tentoonstelling Symbolen in architectuur – De Tempel van De Bazel is van 29 augustus tot 15 september 2016 te zien. Deze belicht het bijzondere tempelcomplex in De Ruijterstraat, dat werd ontworpen in 1913 voor de lokale theosofen- en vrijmetselaarsloges. De Bazel was zelf lid van deze levensbeschouwingen en verwerkte symboliek hieruit in het ontwerp. Het pand, nu onderdeel van het Museum voor Communicatie, is een uniek en toonaangevend voorbeeld van rituele architectuur en westers esoterisch erfgoed. De expositie nodigt bezoekers uit om zelf de 'geheime' symboliek en rituele functie te ontdekken, die dit gebouw zo opmerkelijk maakt.

'De Tempel' by architect K.P.C. de Bazel is a unique monument of The Hague. In the Atrium of The Hague's city hall, the exhibition Symbols in architecture – De Tempel van (The Temple of) De Bazel can be visited from August 29 through September 15, 2016. This discusses the special temple complex in De Ruijterstraat, which was designed in 1913



for the local theosophists and Freemasons' lodge. De Bazel was a member of these philosophies and incorporated symbols of this in his work. The building, currently part of the Museum for Communication, is a unique and leading example of ritual architecture and Western esoteric heritage. The exposition invites visitors to discover the 'hidden' symbolism and ritual features which make this building so remarkable.